

Prezentowaną na Festiwalu sztukę łączy wspólny idiom, zapisany w słowno-graficznej wariacji „Mater:Ja”.

Wychodzący na pierwszy plan dychotomiczny podział na "mater" (matka) i "ja" (niezależny byt) jest metaforą relacji artysty z jego dziełem i rezonuje w wybranych przestrzeniach miasta, jak Centrum Medyczne Sanitas czy budynek Centrum Kultury, dawniej lazaret. Stają się one miejscami, gdzie twórca/kreator wydaje skończone dzieło. Tadeusz Kantor pisał wręcz o „porzucaniu” swoich dzieł, gdy uznawał je za skończone i dojrzałe na tyle, by mogły być niezależne. W tym wyznaniu dopatrywać się można isticie rodzicielskich uczuć. Artysta (mater) obserwuje z dystansem, jak jego dzieło (ja) funkcjonuje samodzielnie. Jednocześnie wskazane miejsca przypominają, że cud narodzin jest zjawiskiem powszechnym, powtarzalnym, fizycznym. Człowiek tam staje się przedmiotem, można go zbadać, ocenić jego życiową efektywność i użyteczność. To, co definiuje ludzką istotę, przekracza jednak jej fizyczne granice. Nasza duchowość, osobowość porusza materię ciała, kształtuje tożsamość.

Po złączeniu dwóch członów przewodniego hasła, pojawia się kolejny idiom „Materia”, interpretowany jako materialny byt, substancja z której coś jest zbudowane. W przeciwieństwie do „Ja”, które zawiera w sobie ego – istotę człowieczeństwa. W naszej wystawie odwołujemy się do nurtu nowego materializmu, który podważa fundamentalne założenia humanizmu, traktujące człowieka, jako centrum wszechświata i nadrzędny podmiot wobec innych form istnienia. Nowy materializm nakłania nas do dostrzegania w przedmiotach ich własnej historii i "ukrytego życia". Dzięki temu rozszerza się nasze pole widzenia przez pryzmat przedmiotu.

Ostatni kod tytułowej łamigłówki „Mater:Ja” prowadzi do słowa „znaczenie”. W języku angielskim „it matters” oznacza to, co się liczy, co kieruje nas w stronę tego, co istotne.

Budynki medyczne, świątynie, cmentarz, gdzie pojawiają się prace artystyczne tegorocznego festiwalu mogą zainspirować nas do refleksji nad ludzkim życiem. Skłaniają do myślenia o naszych relacjach i duchowości, a z drugiej strony, o cielesności i śmierci.

Piotr Franaszek
Dyrektor Ośrodka ROZDROŻA

Organizator:



PATRONAT HONOROWY

PREZYDENT MIASTA LUBLIN
KRZYSZTOF ŻUK

Mecenas:



Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Partnerzy:



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE
MOCAK

CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE



tytonie
ART



Partnerzy medialni:



kurierlubelski **dziennik** **SZUM**

Tegoroczna 16. edycja Festiwalu Sztuki w Przestrzeni Publicznej OPEN CITY pod hasłem „Mater:Ja” jest realizowana w korelacji z Miastem Kraków. Dzięki czemu możemy rozszerzyć kontekst ekspozycji poszczególnych prac artystycznych prezentowanych zarówno w Lublinie, jak i w Krakowie. Jednocześnie kolekcja wybranych obiektów artystycznych z poprzednich edycji Festiwalu została pokazana na Mediations Biennale Europa - Azja w Stambule i Transmisson Art w Hanowerze.



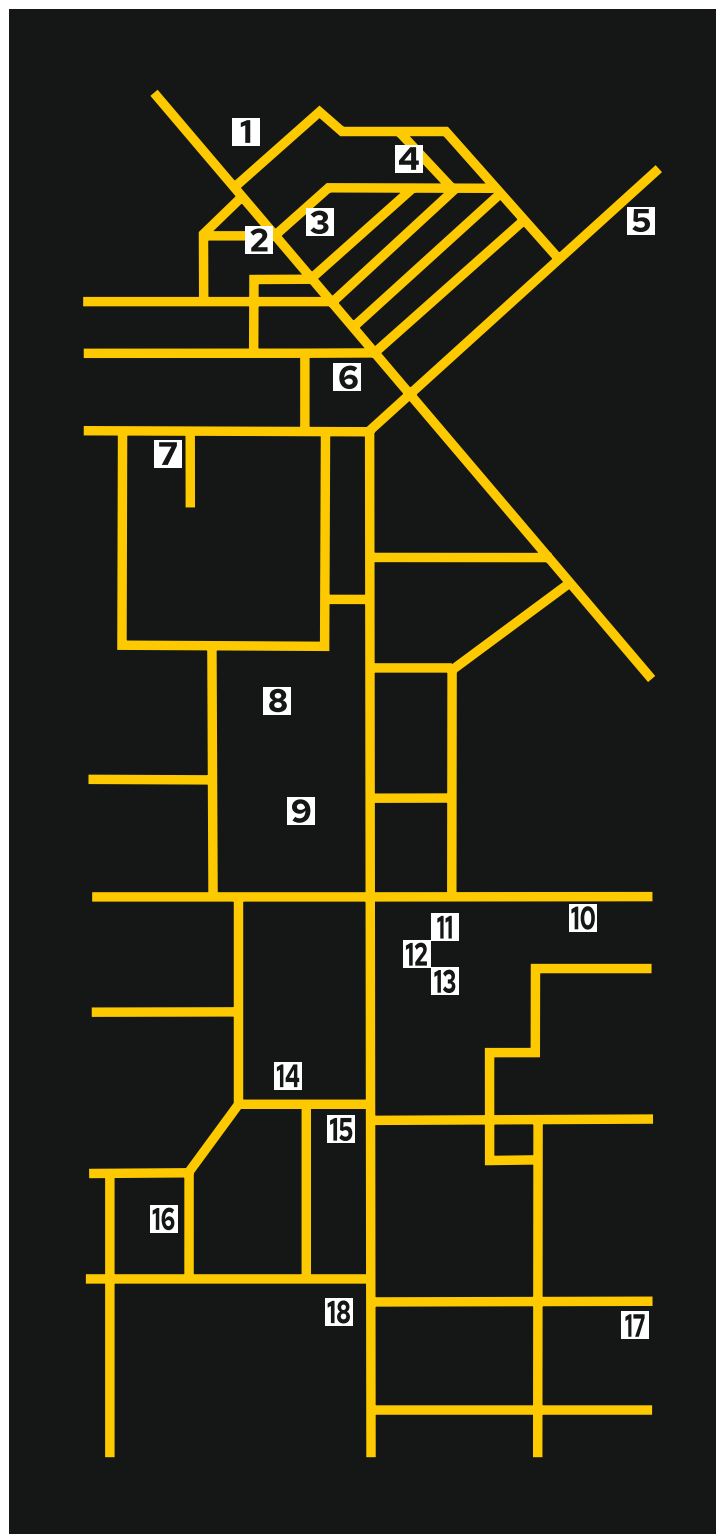
LUBLIN
EUROPEJSKA
STOLICA
KULTURY
2029



16. FESTIWAL SZTUKI
W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ
OPEN CITY
28.09 - 28.10. 2024
LUBLIN

Mater:Ja

- 1**
Andrzej Szarek
Kapliczka Wszystkich Wiernych
- rzeźba, Plac Po Farze
- 2**
Mikołaj Rejs
- mural, ul. Brama Rybna
- 3**
Robert Sowa
Mein Heimat
- projekcja video, ul. Rynek 7
- 4**
Grzegorz Klaman
Ruiny
- projekcja video, ul. Archidiakońska 3
- 5**
Renata Szulczyńska
Podróż
- instalacja, Browar Perła ul. Bernardyńska
- 6**
Anna Drozd-Tutaj
Modulator
- rzeźba, Plac Władysława Łokietka
- 7**
Tomasz Wendland
Nekrologi
- wydruki, ul. Karmelicka
- 8**
Jan Tutaj
Descendit III
- rzeźba, Plac Litewski
- 9**
Krzysztof M. Bednarski
Krawężnik 2
- rzeźba, Plac Litewski



- 10**
Mariola Wawrzusiak
Mroczek / Przejście / Już nie zaśniesz spokojnie
- instalacja, ul. Zesłańców Sybiru 5
- 11**
Nina Dziwoki
Przenikanie. Kompozycja I. Kompozycja II.
- obrazy, elewacja budynku CK
- 12**
Bartolomeo Koczenasz
Wschód Ziemi
- obraz, Plac Lecha Kaczyńskiego
- 13**
Leszek Lewandowski
Fontanna
- rzeźba, Przed budynkiem CK
- 14**
Paweł Jach
Fines
- rzeźba, ul. Ewangelicka (przy kościele)
- 15**
Marcin Moszyński
Pereidol
- instalacja, ul. Ewangelicka / ul. Jasna
- 16**
Dawid Królicki
Rozpinacz
- rzeźba, ul. Spokojna 2 od ul. Wieniawskiej
- 17**
Bartek Struzik
Quo Vadis Amice
- rzeźba, cmentarz ul. Lipowa
- 18**
Andrzej Franaszek
Gravity, light & LGBT
- rzeźby, Ogród Saski