



Księga znaku Polskie Radio Lublin

www.radio.lublin.pl

Spis treści

1.0	Logo	01	1.7	Wersja achromatyczna logo	08
1.1	Kolorystyka logo	02	1.8	Logo w skali szarości	09
1.2	Konstrukcja logo	03	1.9	Logo na barwnym tle	10
1.3	Pole ochronne logo	04	1.10	Niedozwolone modyfikacje kolorystyczne logo	11
1.4	Minimalna wielkość logo	05	1.11	Niedozwolone formy używania logo	12
1.5	Wersja pozioma logo	06	2.0	Typografia	13
1.6	Konstrukcja wersji poziomej logo	07			

Logo

Logo Polskiego Radia Lublin składa się z prostej i nowoczesnej formy nawiązującej do tematyki radiowej. Geometryczna typografia dobrze eksponuje nazwę radia. Kompozycja tych elementów tworzy jeden spójny znak.



Wersja podstawowa

Zaleca się ją stosować na białych oraz jasnych powierzchniach.

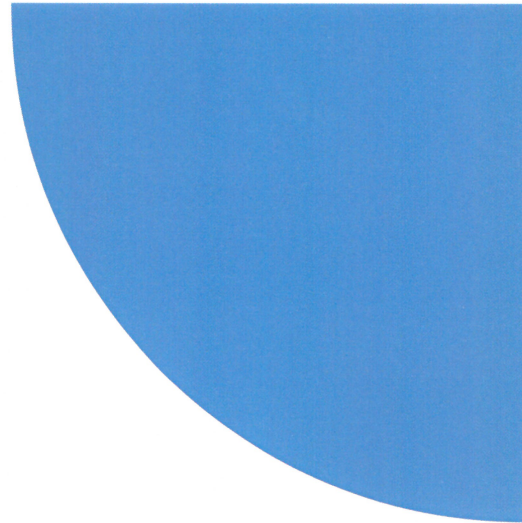


Wersja odwrócona

Używanie tej wersji znaku jest dopuszczalne kiedy nie można użyć wersji podstawowej. Zaleca się ją stosować na ciemnych powierzchniach.

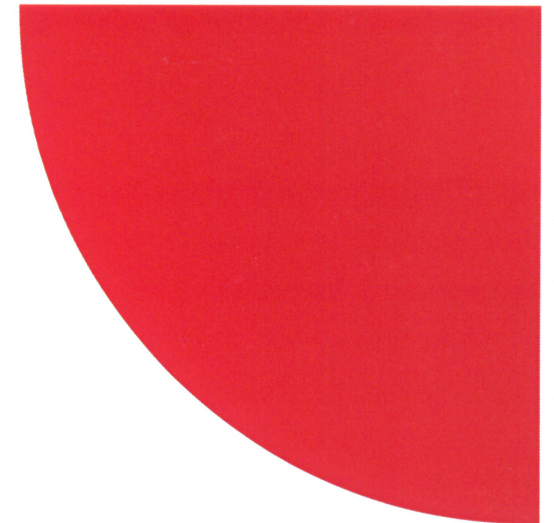
Kolorystyka logo

Podstawową paletę barw Polskiego Radia Lublin tworzą kolory niebieski i czerwony obecne w znaku. Poniżej przedstawiono opis wymienionych kolorów w najczęściej stosowanych standardach.



RL Niebieski

Pantone: 2925 C
CMYK: 75 25 0 0
RGB: 0 155 223
Hex: 009bdf



RL Czerwony

Pantone: 1788 C
CMYK: 0 96 83 0
RGB: 243 40 54
Hex: f32836

Konstrukcja logo

Logo Polskiego Radia Lublin zostało zaprojektowane z zachowaniem odpowiednich proporcji, wyznaczonych na podstawie wymiarów danych elementów. Niedozwolone jest modyfikowanie wyznaczonych proporcji oraz elementów.



Pole ochronne logo

Pole ochronne logo to umowna, minimalna przestrzeń w obrębie której nie można umieszczać żadnych elementów graficznych ani tekstowych, które mogą zakłócać wizualny odbiór znaku.

Minimalna przestrzeń wymagana dla logo Polskiego Radia Lublin wyznaczona jest przez podwojenie wielkość elementu **A**.

Ta sama zasada dotyczy pozostałych wersji znaku oraz wszystkich wersji kolorystycznych.



Minimalna wielkość logo

Przedstawione wielkości minimalne dla logo Polskiego Radia Lublin zostały ustalone na podstawie czytelność znaku i nie należy ich przekraczać. Skalowanie poniżej tych wartości spowoduje utratę czytelności oraz obniżenie jakości odwzorowania znaku.



Ekran

Minimalna wielkość znaku w formach elektronicznych.

Druk

Minimalna wielkość znaku w druku.

Wersja pozioma logo

Logo Polskiego Radia Lublin w wersji poziomej zaleca się stosować kiedy wielkość powierzchni nie pozwala na użycie podstawowej wersji znaku.

Pole ochronne wersji poziomej znaku stosuje się w ten sam sposób jak w wersji podstawowej logo.



Wersja pozioma podstawowa



Wersja pozioma podstawowa

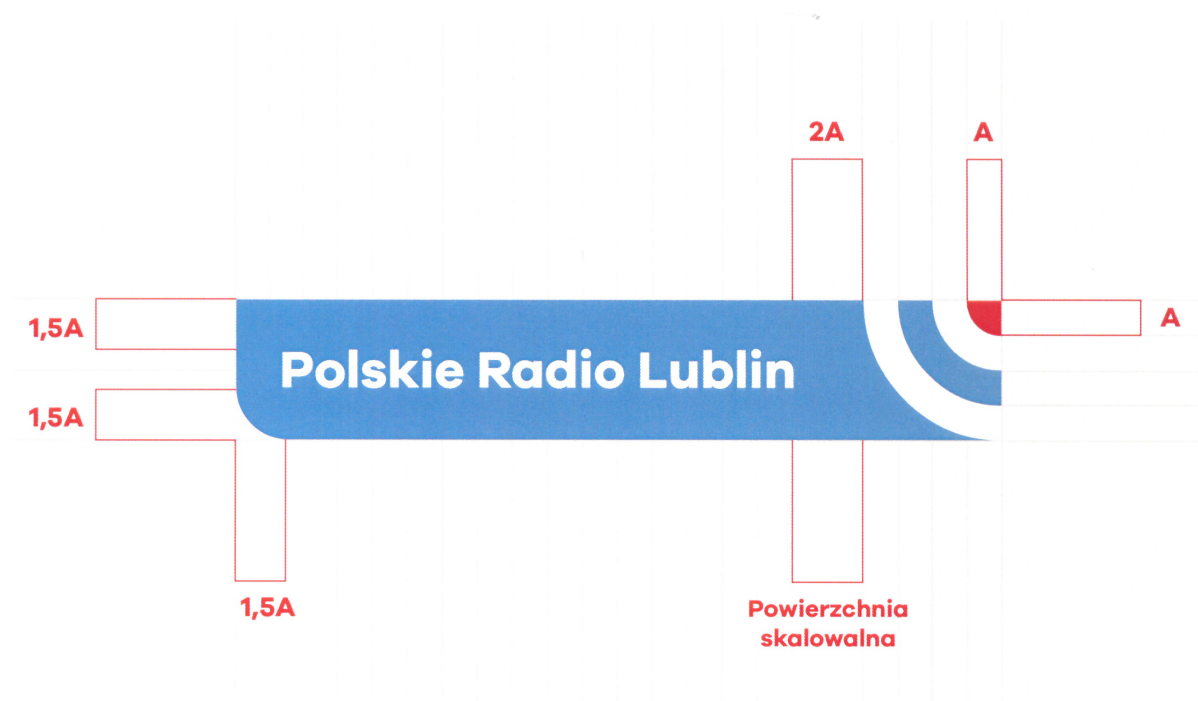
Konstrukcja wersji poziomej logo

Pozioma wersja logo Polskiego Radia Lublin została zaprojektowana z zachowaniem podobnych proporcji jak w wersji podstawowej.

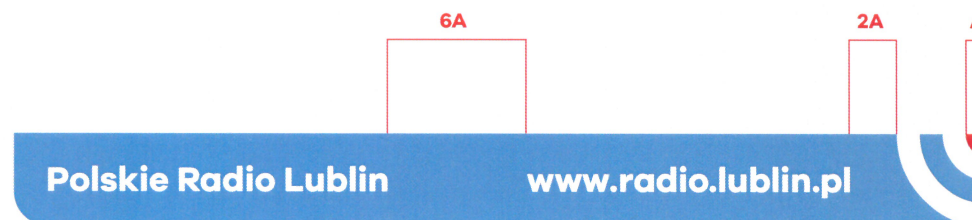
Dozwolone jest skalowanie i modyfikowanie **powierzchni skalowalnej** znaku zgodnie z potrzebami użytkowymi. Umieszczane elementy muszą zachować minimalną odległość równą **2A** od nazwy i elementu wizualnego.

Minimalna wielkość powierzchni skalowalnej powinna być równa **2A**.

Niedozwolone jest modyfikowanie pozostałych proporcji oraz elementów.



Przykład skalowania wersji poziomej



Wersja achromatyczna logo

Wersję achromatyczną logo stosujemy do reprodukcji przy użyciu graweru, haftu oraz innych specjalnych technik reprodukcji, w których ze względu na specyfikę niemożliwe jest zastosowanie podstawowej wersji znaku.



Wersja podstawowa



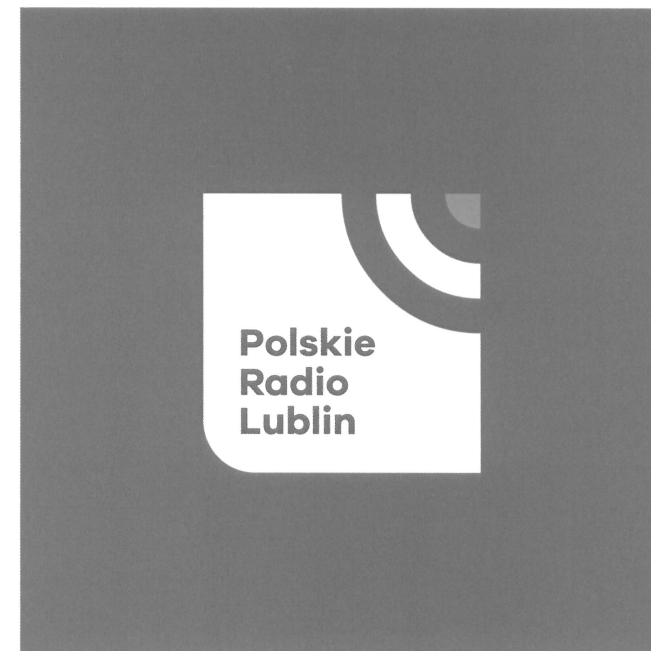
Wersja odwrócona

Logo w skali szarości

Logo w skali szarości stosujemy w sytuacjach szczególnych takich jak ograniczona ilość kolorów druku np. ogłoszenia w prasie czarnobiałej.



Wersja podstawowa



Wersja odwrócona

Logo na barwnym tle

Zalecany sposób eksponowania logo to używanie go na białym tle w wersji podstawowej. W sytuacjach wymagających zastosowania znaku na barwnym tle należy używać wersji podstawowej logo pamiętając o zachowaniu odpowiedniego kontrastu aby wszystkie elementy logo zachowały czytelność.

Wyjątkiem są tła o barwie niebieskiej zbliżonej do [RL Niebieskiego](#). W takich przypadkach zalecane jest stosowanie logo w wersji odwróconej.



Wersja podstawowa logo na barwnym tle



Wersja odwrócona logo na barwnym tle

Niedozwolone modyfikacje kolorystyczne logo

Kolorystyka logo Polskiego Radia Lublin jak również jego elementów składowych nie podlega zmianom.

Wyjątkami są sytuacje określone w [rozdziale 1.9](#).



⊘ Należy zachować odpowiedni kontrast między kolorem tła a kolorem znaku.



⊘ Wszystkie elementy logo muszą zachować swoją czytelność.



⊘ Elementy logo muszą zachować swoją podstawową kolorystykę.



⊘ Elementy logo muszą zachować swoją podstawową kolorystykę.



⊘ Elementy logo muszą zachować swoją podstawową kolorystykę.



⊘ Elementy logo muszą zachować swoją podstawową kolorystykę.

Niedozwolone formy używania logo

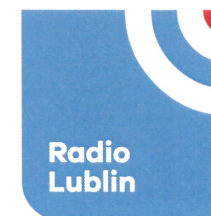
Wszystkie elementy składowe logo Polskiego Radia Lublin są integralną częścią całego znaku i zabronione są jakiegokolwiek zmiany.



⊘ Zabrania się rozdzielania elementów składowych znaku.



⊘ Zabrania się zmiany proporcji znaku.



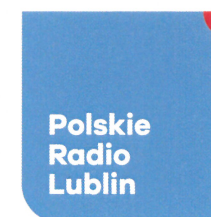
⊘ Zabrania się usuwania elementów składowych znaku.



⊘ Zabrania się zmiany formy znaku.



⊘ Zabrania się stosowanie efektów dodatkowych.



⊘ Zabrania się usuwania elementów składowych znaku.

Typografia

Identyfikacja Polskiego Radia Lublin zakłada stosowanie Galano Grotesque Bold w materiałach drukowanych i promocyjnych.

Krój Robot Bold i Roboto Regular ma zastosowanie w kreacjach internetowych.

Galano Grotesque Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!?.,:;"'%"@()
{ } [] / \ & * = - + < > #

Roboto Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!?.,:;"'%"@()
{ } [] / \ & * = - + < > #

Roboto Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!?.,:;"'%"@()
{ } [] / \ & * = - + < > #