



# Księga znaku Polskie Radio Lublin

[www.radio.lublin.pl](http://www.radio.lublin.pl)

# Spis treści

<b>1.0</b>	<b>Logo</b>	<b>01</b>	<b>1.7</b>	<b>Wersja achromatyczna logo</b>	<b>08</b>
<b>1.1</b>	<b>Kolorystyka logo</b>	<b>02</b>	<b>1.8</b>	<b>Logo w skali szarości</b>	<b>09</b>
<b>1.2</b>	<b>Konstrukcja logo</b>	<b>03</b>	<b>1.9</b>	<b>Logo na barwnym tle</b>	<b>10</b>
<b>1.3</b>	<b>Pole ochronne logo</b>	<b>04</b>	<b>1.10</b>	<b>Niedozwolone modyfikacje kolorystyczne logo</b>	<b>11</b>
<b>1.4</b>	<b>Minimalna wielkość logo</b>	<b>05</b>	<b>1.11</b>	<b>Niedozwolone formy używania logo</b>	<b>12</b>
<b>1.5</b>	<b>Wersja pozioma logo</b>	<b>06</b>	<b>2.0</b>	<b>Typografia</b>	<b>13</b>
<b>1.6</b>	<b>Konstrukcja wersji poziomej logo</b>	<b>07</b>			

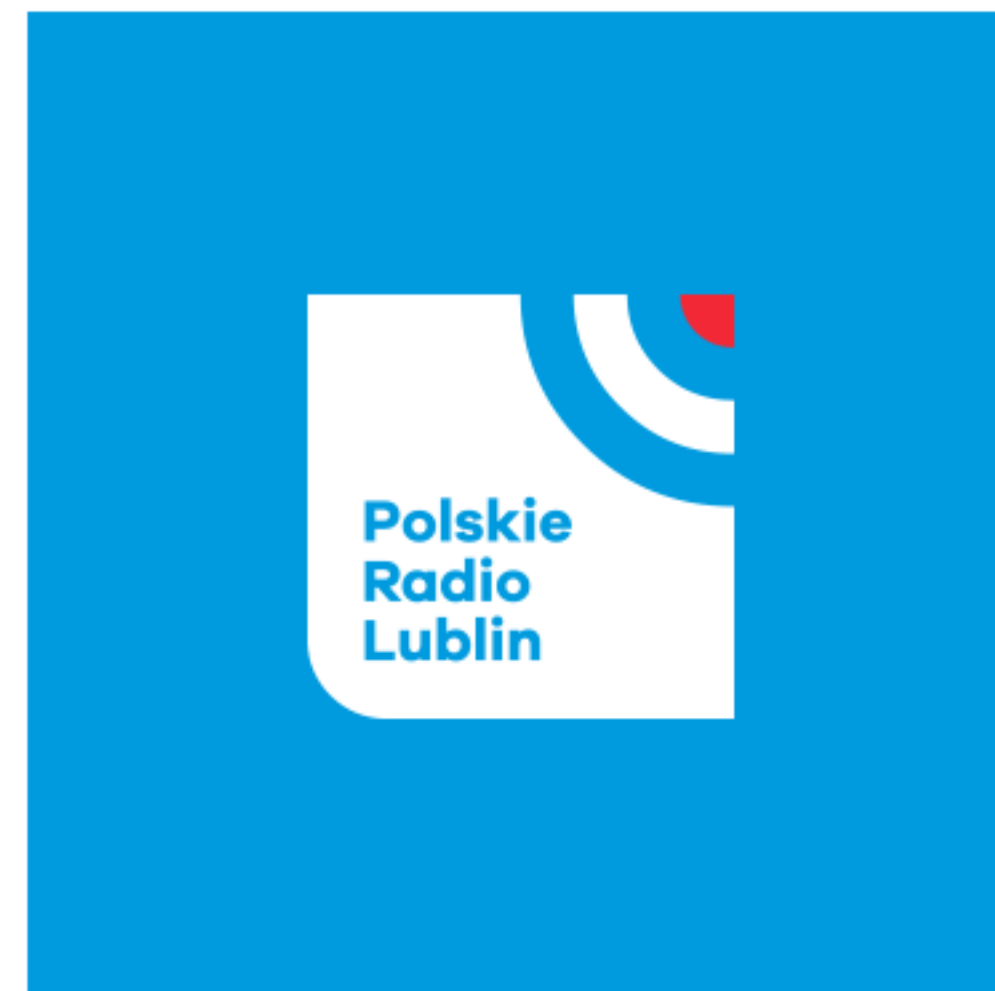
# Logo

Logo Polskiego Radia Lublin składa się z prostej i nowoczesnej formy nawiązującej do tematyki radiowej. Geometryczna typografia dobrze eksponuje nazwę radia. Kompozycja tych elementów tworzy jeden spójny znak.



## Wersja podstawowa

Zaleca się ją stosować na białych oraz jasnych powierzchniach.



## Wersja odwrócona

Używanie tej wersji znaku jest dopuszczalne kiedy nie można użyć wersji podstawowej. Zaleca się ją stosować na ciemnych powierzchniach.

# Kolorystyka logo

Podstawową paletę barw Polskiego Radia Lublin tworzą kolory niebieski i czerwony obecne w znaku. Poniżej przedstawiono opis wymienionych kolorów w najczęściej stosowanych standardach.



## RL Niebieski

Pantone: 2925 C  
CMYK: 75 25 0 0  
RGB: 0 155 223  
Hex: 009bdf

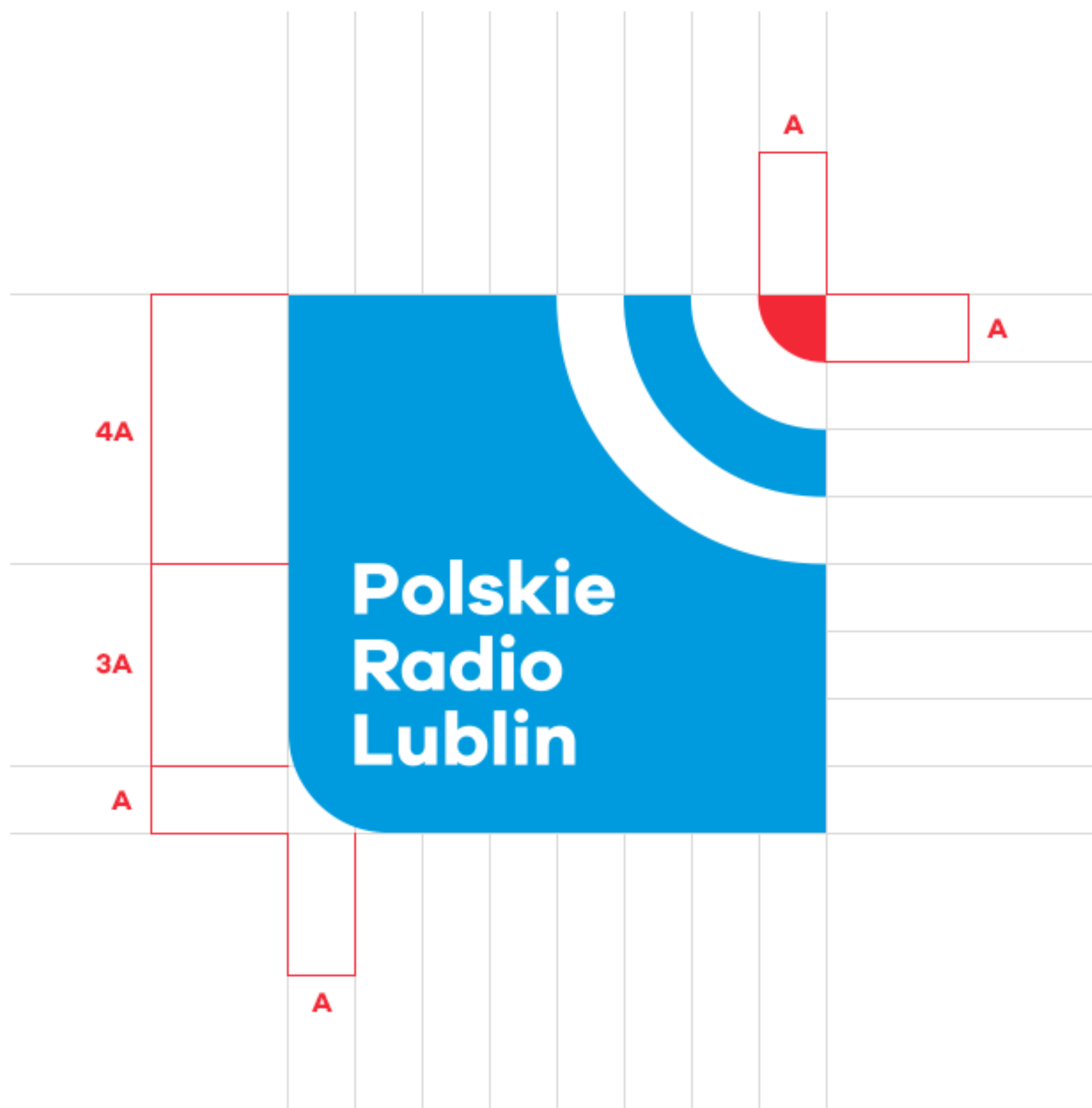


## RL Czerwony

Pantone: 1788 C  
CMYK: 0 96 83 0  
RGB: 243 40 54  
Hex: f32836

# Konstrukcja logo

Logo Polskiego Radia Lublin zostało zaprojektowane z zachowaniem odpowiednich proporcji, wyznaczonych na podstawie wymiarów danych elementów. Niedozwolone jest modyfikowanie wyznaczonych proporcji oraz elementów.



# Pole ochronne logo

Pole ochronne logo to umowna, minimalna przestrzeń w obrębie której nie można umieszczać żadnych elementów graficznych ani tekstowych, które mogą zakłócać wizualny odbiór znaku.

Minimalna przestrzeń wymagana dla logo Polskiego Radia Lublin wyznaczona jest przez podwojenie wielkość elementu **A**.

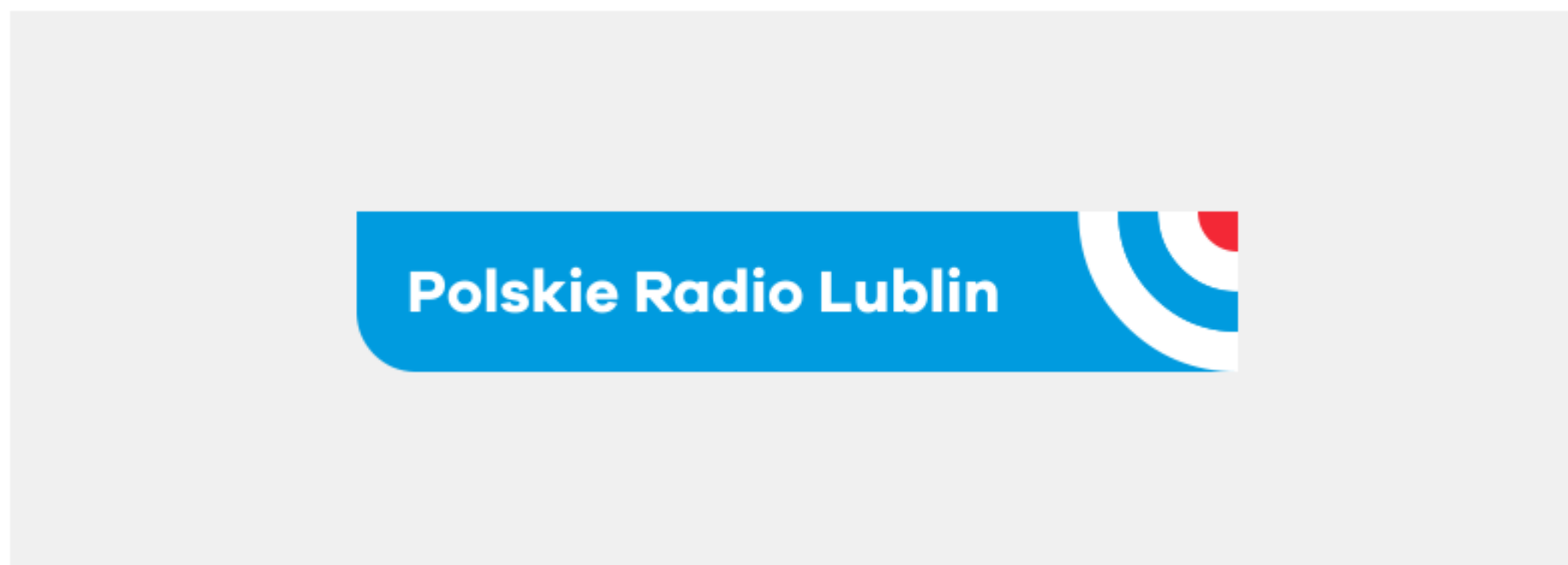
Ta sama zasada dotyczy pozostałych wersji znaku oraz wszystkich wersji kolorystycznych.



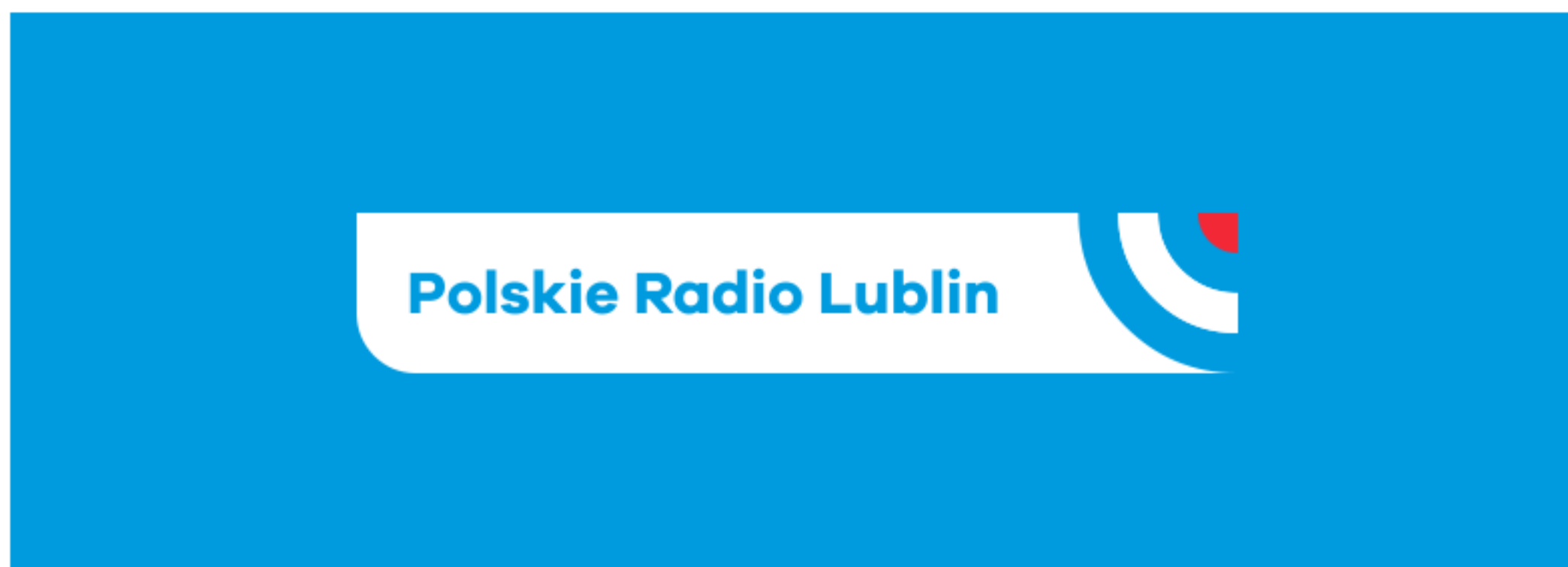
## Wersja pozioma logo

Logo Polskiego Radia Lublin w wersji poziomej zaleca się stosować kiedy wielkość powierzchni nie pozwala na użycie podstawowej wersji znaku.

Pole ochronne wersji poziomej znaku stosuje się w ten sam sposób jak w wersji podstawowej logo.



Wersja pozioma podstawowa



Wersja pozioma podstawowa

## Konstrukcja wersji poziomej logo

Pozioma wersja loga Polskiego Radia Lublin została zaprojektowana z zachowaniem podobnych proporcji jak w wersji podstawowej.

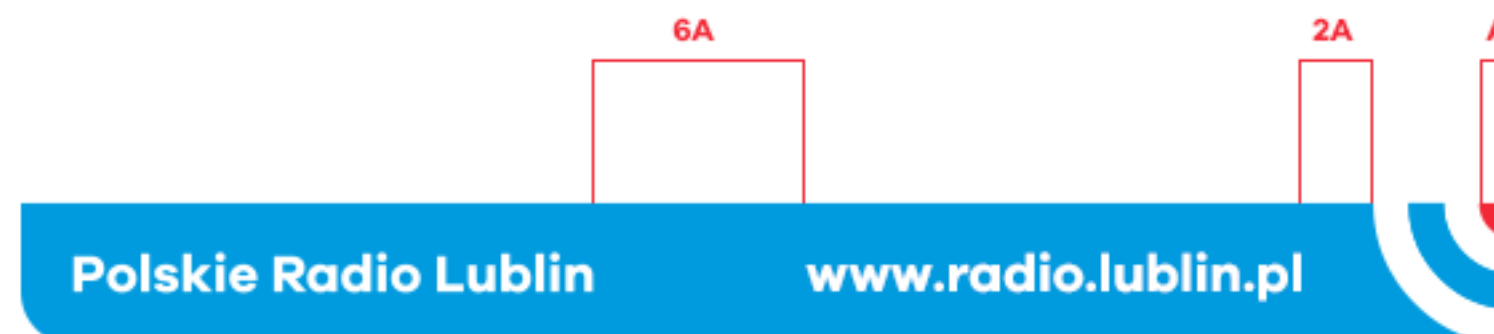
Dozwolone jest skalowanie i modyfikowanie **Powierzchni skalowalnej** znaku zgodnie z potrzebami użytkowymi. Umieszczane elementy muszą zachować minimalną odległość równą **2A** od nazwy i elementu wizualnego.

Minimalna wielkość powierzchni skalowalnej powinna być równa **2A**.

Niedozwolone jest modyfikowanie pozostałych proporcji oraz elementów.



### Przykład skalowania wersji poziomej



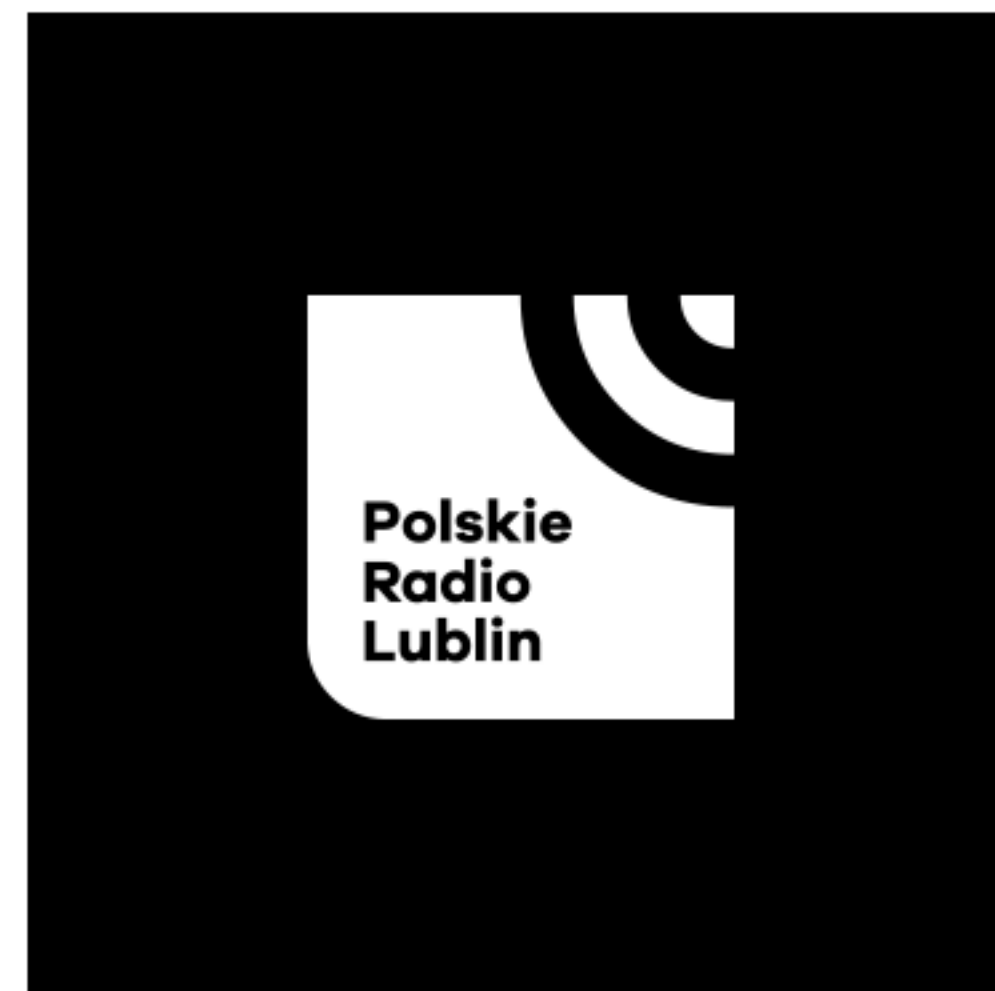


## Wersja achromatyczna logo

Wersję achromatyczną logo stosujemy do reprodukcji przy użyciu graweru, haftu oraz innych specjalnych technik reprodukcji, w których ze względu na specyfikę niemożliwe jest zastosowanie podstawowej wersji znaku.



Wersja podstawowa



Wersja odwrócona

## Logo w skali szarości

Logo w skali szarości stosujemy w sytuacjach szczególnych takich jak ograniczona ilość kolorów druku np. ogłoszenia w prasie czarnobiałej.



Wersja podstawowa

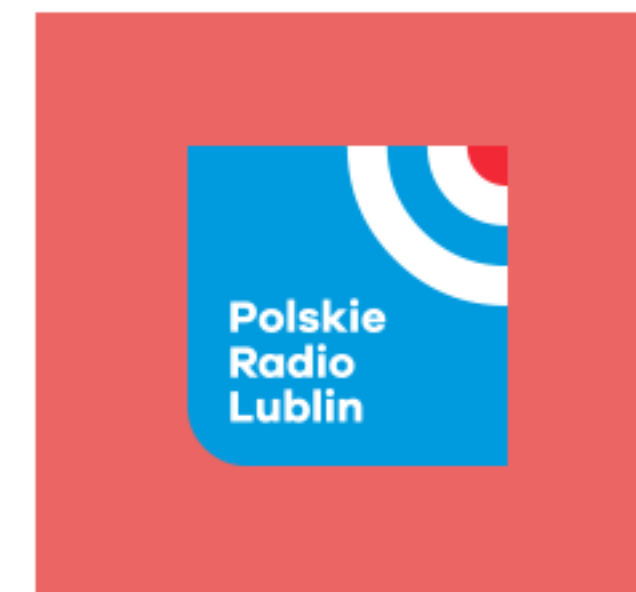
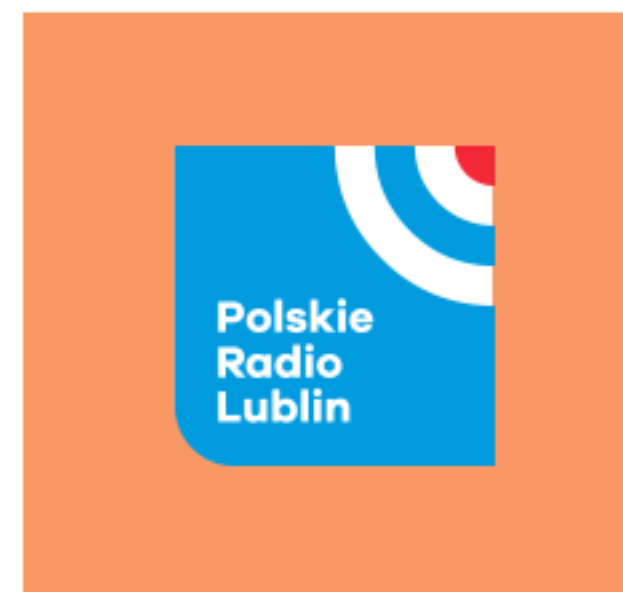
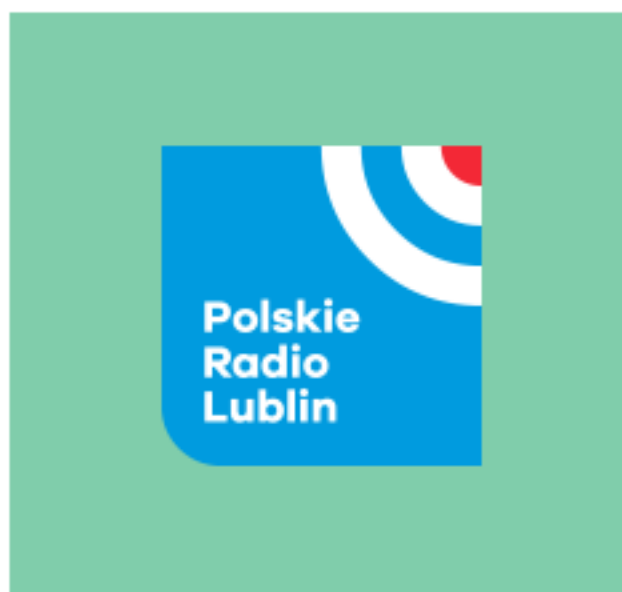


Wersja odwrócona

## Logo na barwnym tle

Zalecany sposób eksponowania logo to używanie go na białym tle w wersji podstawowej. W sytuacjach wymagających zastosowania znaku na barwnym tle należy używać wersji podstawowej logo pamiętając o zachowaniu odpowiedniego kontrastu aby wszystkie elementy logo zachowały czytelność.

Wyjątkiem są tła o barwie niebieskiej zbliżonej do [RL Niebieskiego](#). W takich przypadkach zalecane jest stosowanie logo w wersji odwróconej.



**Wersja podstawowa logo na barwnym tle**

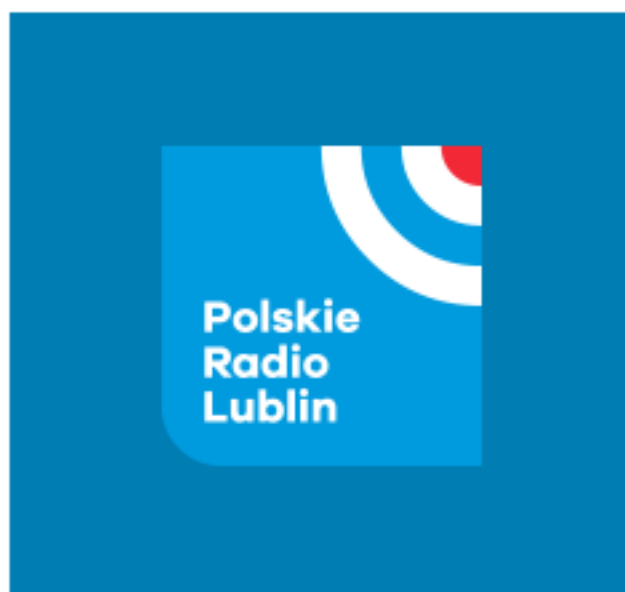


**Wersja odwrócona logo na barwnym tle**

# Niedozwolone modyfikacje kolorystyczne logo

Kolorystyka loga Polskiego Radia Lublin jak również jego elementów składowych nie podlega zmianom.

Wyjątkami są sytuacje określone w [rozdziale 1.9](#).



❌ Należy zachować odpowiedni kontrast między kolorem tła a kolorem znaku



❌ Wszystkie elementy logo muszą zachować swoją czytelność.



❌ Elementy logo muszą zachować swoją podstawową kolorystykę.



❌ Elementy logo muszą zachować swoją podstawową kolorystykę.



❌ Elementy logo muszą zachować swoją podstawową kolorystykę.



❌ Elementy logo muszą zachować swoją podstawową kolorystykę.

# Niedozwolone formy używania logo

Wszystkie elementy składowe logo Polskiego Radia Lublin są integralną częścią całego znaku i zabronione są jakiegokolwiek zmiany.



⊘ Zabrania się rozdzielania elementów składowych znaku.



⊘ Zabrania się zmiany proporcji znaku.



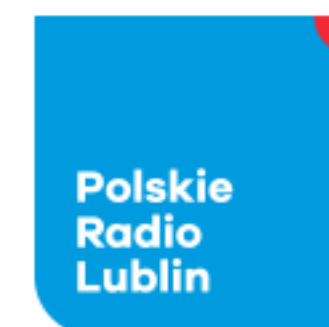
⊘ Zabrania się usuwania elementów składowych znaku.



⊘ Zabrania się zmiany formy znaku.



⊘ Zabrania się stosowanie efektów dodatkowych.



⊘ Zabrania się usuwania elementów składowych znaku.

# Typografia

Identyfikacja Polskiego Radia Lublin zakłada stosowanie Galano Grotesque Bold w materiałach drukowanych i promocyjnych.

Krój Robot Bold i Roboto Regular ma zastosowanie w kreacjach internetowych.

## Galano Grotesque Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890!?.,:;"'%"@()**  
**{ } [ ] / \ & \* = - + < > #**

## Roboto Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890!?.,:;"'%"@()**  
**{ } [ ] / \ & \* = - + < > #**

## Roboto Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890!?.,:;"'%"@()  
{ } [ ] / \ & \* = - + < > #